Musée de la Loire

MOBILIER DE MARINIER
Une armoire de mariage et un coffre de voyage

PÉRIODE HISTORIQUE : XVIIIème et XIXème siècles

DOMAINES ARTISTIQUES :

Arts du quotidien,
Arts du visuel

MOTS CLEFS (primaires) :

Design,
objets d'art,
mobilier

THÉMATIQUES (collèges) :

« Arts, espace, temps »,
« Arts, créations cultures »

THÉMATIQUES (lycées) :

CHAMP ANTHROPOLOGIQUE : « Arts, sociétés, cultures »
CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL : « Arts, mémoires, témoignages, engagements »
CHAMP ESTHÉTIQUE : « Arts, goûts et pratiques »

Ces deux objets que tout oppose ont pourtant un point commun : le marinier.

* ***Coffre de marinier*** (XIXème siècle)

Ce coffre n'est rien d'autre qu'une valise qui permettait de transporter facilement toutes les affaires indispensables aux parfois longs voyages que faisaient les mariniers vers l'amont ou vers l'aval. Effets personnels, habillement, outils, réserve de nourriture… suivent ainsi les hommes à bord dans ce type de coffre rudimentaire souvent gravés aux initiales ou aux chiffres de leurs propriétaires.

* ***Armoire de marinier décorée de deux ancres fluviales*** (1787 ?)

Ce meuble de mariage présente une structure, appelée aussi bâti, posée sur pieds avec corniche et double battant. Il est assemblé selon les techniques traditionnelles tenons/mortaises et rainures/languettes (sans clous ni colle) ce qui facilitait le démontage et permettait surtout une meilleure résistance aux changements thermiques. L'ensemble est très disparate et semble avoir été constitué à partir de plusieurs pièces de remploi. Les moulurations sont dans l'ensemble assez sobres. Le piètement est composé en façade de pieds galbés terminés par des volutes. Ce sont les traverses, pièces de bois horizontales, qui concentrent l'essentiel de la décoration. La traverse inférieure chantournée présente deux ancres fluviales superposées surmontées d'un cœur flamboyant, symbole de l'amour ou de l'union maritale, et encadrées d'une marguerite, la confiance. La traverse supérieure est décorée d'une rosace représentant l'amour et la fécondité, ainsi que de cannelures verticales et de bleuets, la fidélité. Si la symétrie centrale est la règle, on constate avec étonnement la présence de huit cannelures à gauche et de sept à droite, indiquant peut-être l'année du mariage : 1787.

L'ornementation et la qualité globale du façonnage ne laissent planer aucun doute sur le contexte de la commande : il s'agit de celle d'un maître-marinier. À l'instar des somptueuses faïences patronymiques neversoises, l'armoire constitue la pièce maîtresse de l'apport dotal et de l'équipement du foyer. Sur les meubles, mais aussi les linteaux de portes, les balcons, les girouettes, etc., les ancres fluviales signalent la fierté du commanditaire d'appartenir à la grande famille des gens de rivière. Le style, la forme générale ou les essences de bois utilisées révèlent une origine ligérienne moyenne, l'Orléanais, une région où les artisans sont stimulés par l'influence des chantiers royaux et par la proximité de Paris. La rareté des pièces conservées en collections publiques – seulement quatre à notre connaissance – classe de facto cette armoire parmi les objets les plus extraordinaires conservés au musée de la Loire.

ILLUSTRATIONS

Coffre de marinier (19ème siècle)
Bois et métal – 48 x 92 x 34 cm
Collection musée de la Loire – COATP 956.1.2

Armoire de marinier décorée de deux ancres fluviales (1787 ?)
Bois et métal
230 x 140 x 69 cm
Collection musée de la Loire – COATPS 1021

TRANSPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	**Ce que je vois ?** (description)	Des meubles anciens, un grand et un petit En bois (de couleurs différentes) et en métal Une armoire décorée et vernis avec une clef Un coffre brut avec une serrure et des poignées, des signes énigmatiques
	Ce que je ressens ? (sentiment)	*Ancienneté, beau et laid, propre et sale, décoré et brut, riche et pauvre, grand et petit, facile et difficile à déplacer, banal et mystérieux, lourd et léger, solidité et fragilité, maison (intérieur) et voyage (extérieur)*
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Ma maison, celle de mon grand père Un coffre au trésor, une caisse à outils
Problématiques	Questionnement principal	**Est-ce réellement du mobilier ?** Le terme « mobilier » vient de mobile : l'armoire du marinier l'est ici beaucoup moins que le coffre de voyage, l'usage de ces objets reste identique. **Les deux objets sont-ils précieux ?** L'armoire et le coffre ont la même valeur dans les collections du musée et pourtant l'un est plus précieux que l'autre.
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	**Français :** Symbolisme des mots / symbolisme des images (le cœur flamboyant=amour ardent… les ancres, les œillets, les marguerites…), figures de style dans les textes littéraires, description d'un objet à l'aide d'un vocabulaire spécifique, comparaison/opposition. **Technologie :** Analyse du fonctionnement, de l'évolution et des processus de réalisation d'un objet technique. Technique de fabrication et matériaux utilisés. Les énergies mises en œuvre (travail du bois, usinage, assemblage mi-bois ou à rainure et languette), le fonctionnement (charnière, serrure). **Arts plastiques :** Volume, design (mobilier), style « Louis XV », registre décoratif, stylisation, art minimal (minimalisme), équilibre et assemblage de l'ensemble (parties/tout). Modalités et lieux de présentation de l'objet (exposition, installation, intégration ; le musée, la vitrine, l'espace quotidien, l'écran) et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal). Question du statut de l'objet : artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et place de l'objet non artistique dans l'art. **Mathématiques :** Géométrie, répétition, symétrie axiale. Configurations dans l'espace, représentation d'objets à 3 dimensions. Calculs d'aires et de volumes. Parallélépipède rectangle. Patrons, représentation en perspective. **Histoire Géographie :** Vie quotidienne au XIX^{e} siècle (vie des mariniers). Les échanges de marchandises (le transport).
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	*Décoratif – style – fonction (/forme) – proportion – matériau – poids - pesanteur – relief (en creux/en bosse) – volume – symétrie – comparaison/opposition*
	Attitudes / capacités qui en découlent	**Attitudes :** Curiosité, sensibilité, imagination, interprétation symbolique, faire preuve d'ouverture d'esprit et de concentration, développement du sens de l'observation, attitude de questionnement, esprit de déduction et de synthèse, faire preuve d'esprit critique **Capacités :** Situer un objet dans la vie quotidienne du marinier, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, utilisation d'un vocabulaire à bon escient, identification d'éléments constitutifs d'un objet, maîtriser des connaissances physiques et techniques, comprendre les évolutions techniques/historiques et humaines

CONCRÉTISATION	
Association interdisciplinaire à envisager	**Français / Technologie / Arts plastiques / Mathématiques / Histoire**
Niveau(x) & matière(s) concernés	**6ème** **Arts plastiques :** Modalités, lieux de présentation de l'objet et traitement. Question du statut de l'objet : artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire. Place de l'objet non artistique dans l'art. **Mathématiques :** Symétrie axiale. Patrons, représentation en perspective d'un parallélépipède. **Technologie :** Analyse du fonctionnement, évolution, processus de réalisation d'un objet technique. Les matériaux utilisés. Les énergies mises en œuvre. **5ème** **Technologie :** Analyse du fonctionnement, évolution, processus de réalisation d'un objet technique. Les matériaux utilisés. Les énergies mises en œuvre. **4ème** **Histoire et géographie :** Les échanges de marchandises (le transport). **Technologie :** Analyse du fonctionnement, évolution, processus de réalisation d'un objet technique. Les matériaux utilisés. Les énergies mises en œuvre. **3ème** **Mathématiques :** Configurations dans l'espace, représentation d'objets à 3 dimensions. Calculs d'aires et volumes. **Technologie :** Analyse du fonctionnement, évolution, processus de réalisation d'un objet technique. Les matériaux utilisés. Les énergies mises en œuvre.