

PORTRAIT
Emile Loiseau
par Jules-Emile Zingg
(1882, Montbéliard – 1942, Paris)

PÉRIODE HISTORIQUE : XX^{ème} siècle

DOMAINES ARTISTIQUES :

Arts du visuel

MOTS CLEFS (primaires) :

Arts graphiques

Portrait

THÉMATIQUES (collèges) :

« Arts, techniques, expressions »

THÉMATIQUES (lycées) :

CHAMP ANTHROPOLOGIQUE : « Arts, corps, expressions »

CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL : « Arts, mémoires,
témoignages, engagements »

CHAMP ESTHÉTIQUE : « Arts, goût, esthétiques »

Zingg est viscéralement attaché à la terre et aux paysans, de sa Franche-Comté natale à la Bretagne, en passant par l'Auvergne et la Picardie. Il est l'élève du peintre pompier Cormon et l'héritier du réalisme rural des Frères Le Nain ou de Millet auquel il a su insuffler sa propre modernité. En 1912, il découvre les impressionnistes, dont les œuvres marqueront sa production. Avec une vingtaine d'œuvres, Zingg occupe une place très importante dans la collection d'Emile Loiseau léguée au musée de la Loire en 1970. Très proches, les deux hommes partageaient un goût fort pour la peinture, la musique, les voyages ou la gastronomie.

Ce portrait à l'encre a été commandé par le violoniste Emile Loiseau à son ami pour illustrer les programmes des concerts de son quatuor à cordes en 1922.



Jules-Emile **Zingg** (1882 – 1942)
Portrait d'Emile Loiseau (1922)
Lavis d'encre sur papier – 31,5 x 25 cm
Collection musée de la Loire - COP 970.1.166

TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	Ce que je vois ? (description)	Un buste de ¾ Un dessin à l'encre (noire) sur papier (blanc enfin crème) Des traces différentes d'application de l'encre (lignes et surface). Les ombres et lumières modelées par l'entrecroisement de lignes. Des taches sur le papier jauni Une signature avec un nombre
	Ce que je ressens ? (sentiment)	<i>Fermeté, inexpressivité, impassibilité, mélancolie, autorité, mort, inaccessibilité, tragédie, dignité, froideur, sérieux, réalité, vide, dureté</i>
	Ce à quoi cela me fait penser ? (connaissance)	Dictateur, portrait officiel, estampes japonaises, image funéraire (mémoire)
Problématiques	Questionnement principal	Sommes-nous tous beaux ? La notion de beauté est culturelle ; elle dépend de critères qui varient selon les époques, les origines et les goûts de chacun
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	Mathématiques : Symétrie (axiale, centrale) du visage. Proportionnalité : « ...% de », les grandeurs (quantités, mesures), rapport de la partie au tout. Français : Étude de l'image : cadrage, composition. Travaux d'écriture : récits d'une expérience personnelle, narrations à partir d'œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts, écrits à partir de supports divers. (ex : portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée). Échanges entre écrivains et artistes ; correspondances œuvres littéraires/œuvres musicales/plastiques. Arts plastiques : L'image et son référent : la ressemblance / vraisemblance / citation / interprétation (la déformation, l'exagération, la distorsion) vers expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques du réel. Différence entre images du monde sensible (<i>réel</i>) et de l'imaginaire (<i>fiction</i>) : indice, métaphore, symbole. Matérialité / virtualité. Sciences Physiques et chimie : La lumière : sources et propagation rectiligne (ombres propres et ombres portées). La lumière et l'énergie (papier jauni) : la protection des œuvres au musée. Histoire : Esthétique et beauté du corps dans l'histoire. Les arts, témoins de l'histoire du monde contemporain. Science de la vie et de la terre : La représentation du corps : anatomie, enveloppe (peau, surface), structure (os, squelette) = cacher/révéler.
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Symétrie – proportion – canon – esthétique – idéal – beauté – style – volumétrie – singularité – personnalité – expressivité – ressemblance – objectivité/ subjectivité de la représentation</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	Attitudes : Apprendre la tolérance, développement du sens de l'observation, faire preuve d'ouverture d'esprit, application des notions de fraction/proportions et statistiques, aperçu des différences esthétiques dans différentes civilisations (grecque, égyptienne, maya, africaine, actuelle = taille de guêpe Europe fin 19 ^{ème} , femme-girafe Birmanie, pied en lotus Chine), faire preuve de sensibilité et de créativité artistiques, faire preuve d'esprit critique Capacités : Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels

CONCRÉTISATION

Association interdisciplinaire à envisager	Arts plastiques – mathématique – histoire-géographie - SVT
Niveau(x) & matière(s) concernés	6^{ème} Mathématiques : Symétrie. Proportionnalité. Français : Cadrage, composition. Écriture : récits, narrations. 5^{ème} Français : Écriture : portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée. Arts plastiques : L'image et son référent : entre réel et imaginaire. Sciences Physiques et chimie : La lumière : sources et propagation rectiligne. 4^{ème} Arts plastiques : Les images et leurs relations au réel. Nature et modalités de production des images. Sciences Physiques et chimie : La lumière et l'énergie : œuvres et protection muséale. 3^{ème} Français : Echanges entre écrivains et artistes ; correspondances œuvres littéraires / musicales / plastiques. Histoire-géographie-éducation : Esthétique et beauté du corps à travers l'Histoire. Les arts, témoins de l'histoire. Science de la vie et de la terre : Représentation du corps et anatomie.