

**PÉRIODE HISTORIQUE :** XX<sup>ème</sup> siècle

**DOMAINES ARTISTIQUES :**

Arts du visuel

**MOTS CLEFS (primaires) :**

Mouvements picturaux,  
peinture,  
paysage

**THÉMATIQUES (collèges) :**

« Arts, espace, temps »,  
« Arts, ruptures, continuités »,  
« Arts, techniques, expressions »

**THÉMATIQUES (lycées) :**

**CHAMP ANTHROPOLOGIQUE :** « Arts, réalités, imaginaires », « Arts, sociétés, cultures »

**CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL :** « Arts, mémoires, témoignages, engagements »

Vlaminck est un pur autodidacte qui refuse de se former en copiant dans les musées afin de ne pas perdre ou affadir son inspiration. Il prend fréquemment modèle sur l'œuvre de Van Gogh, dont il est un grand admirateur, en utilisant une couleur très pure et des effets de tourbillon. Il passe ensuite au fauvisme mais reste surtout lui-même, unique, au cours des longues années de sa vie de peintre. Dès 1907, sa découverte de l'œuvre de Paul Cézanne modifie profondément son graphisme et sa palette, qui vont en être profondément et durablement modifiés.

# ILLUSTRATION

Droits de reproduction gérés par l'ADAGP.

Maurice **de Vlaminck** (1876 – 1958)  
*Bord de rivière* - Huile sur toile – 54 x 65 cm  
Collection musée de la Loire - COP 970.1.184

# TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

<b>Rencontre sensible</b>	<b>Ce que je vois ?</b> (description)	<p><b>Une « image »</b> : un paysage avec des maisons, des arbres au bord d'une rivière, le reflet de ce paysage dans l'eau                  Une composition simple de plans superposés (eau-village-ciel)                  Une composition qui penche...  <b>Un « objet »</b> : de la peinture appliquée en couche épaisse sur un support                  Un environnement particulier (cartel explicatif, tableau encadré dans une vitrine, éclairage latéral)                  Des traces d'application                  Des couleurs différentes                  Une lumière diffuse</p>
	<b>Ce que je ressens ?</b> (sentiment)	<p><i>Inquiétude, angoisse, silence, absence de vie, froideur</i>  <i>Contraste, violence, intensité, sensualité, spontanéité, rapidité, déséquilibre</i>  <i>Ecrasement du paysage entre le ciel et l'eau, lecture de l'image et circulation du regard (de gauche à droite et donc de bas en haut), lecture du flux (le courant semble aller de droite à gauche et donc de haut en bas)</i></p>
	<b>Ce à quoi cela me fait penser ?</b> (connaissance)	<p>Une photo souvenir de vacances                  Un dessin d'enfant                  Un village de ruines déserté en hiver = paysage romantique                  Une superposition des plans très structurée et à la fois un grand déséquilibre du fait de l'inclinaison de la berge = perturbation des repères due à une vision depuis un bateau pris dans une tempête                  Un sandwich (« un steak, quelques feuilles de salade, des rondelles de tomates et un peu de sauce barbecue entre deux tranches de pain bleu »)                  Compression du paysage urbain = prégnance de la nature sur les constructions humaines, lutte romantique de l'homme et de la nature</p>
<b>Problématiques</b>	Questionnement principal	<p><b>Le peintre sait-il peindre ?</b>                  L'artiste peint-il ce qu'il voit ou voit-il ce qu'il peint ?                  Ce paysage est-il le reflet de la réalité ?</p>
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	<p><b>Arts plastiques :</b>                  La couleur, les contrastes colorés (expressionnisme, fauvisme, couleur, touche). L'espace, la perspective (composition, réalisme, romantisme, paysagiste). Les images et leurs relations au réel : ressemblance et vraisemblance, dialogue entre l'image et son référent réel, source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques. Matérialité / virtualité.  <b>Géographie :</b>                  Lecture des paysages quotidiens et découverte du territoire proche. Les échanges et le transport maritime de marchandises, au niveau mondial ou régional : canaux, détroits, points de passage stratégiques... Habiter la France et ses régions (celle où est situé l'établissement).  <b>Histoire :</b>                  Les arts, témoins de l'histoire du monde contemporain : étude d'un artiste en relation avec une partie du programme portant sur le XX<sup>e</sup> siècle.  <b>Français :</b>                  Étude de l'image : cadrage, composition, plan. Travaux d'écriture : narrations à partir d'œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels).  <b>Musique :</b>                  Le paysage comme une portée musicale, avec ses couleurs, ses rythmes, ses formes (les éléments du paysage comme autant de notes sur une portée, l'arbre à gauche comme une clef de sol, l'eau comme un flux musical) A noter : le peintre était musicien (violoniste et amateur de musique moderne).  <b>Sciences physiques &amp; chimiques :</b>                  La lumière et le monde coloré qui nous entoure.                  (Etude des flux, des mélanges de pigments colorés, le mélange optique des couleurs, étude de la matière picturale par la chimie des couleurs, l'application du pinceau sur la toile et l'utilisation du support, importance du cadre dans la mise en valeur du tableau, optique dans la représentation du reflet (symétrie axiale).  <b>Science de la vie et de la terre :</b>                  Histoire des arts : les multiples formes de la représentation de la nature dans l'histoire.                  Géologie externe : évolution des paysages dans le temps.  <b>Philosophie :</b>                  La réalité existe-elle ? Qu'est ce qu'un artiste représente du réel ?</p>
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<p><i>Incommensurable – sublime – rythme – ressemblance / différence avec le paysage ou avec l'artiste dans son ressenti (vision objective / vision subjective) – perspective (les maisons sont représentées en 3D pour faire écho à l'inclinaison de la berge) – espace (différence, indétermination entre espace fictif et espace réel) – couleurs (contrastes simultanés, complémentaires, chaudes et froides) – contraste / éclairage / lumière – symétrie (reflet / composition)</i></p>
	Attitudes / capacités qui en découlent	<p><b>Attitudes :</b> faire preuve de sensibilité et de créativité artistiques, faire preuve d'esprit critique / de curiosité / d'ouverture d'esprit / de concentration / d'autonomie face à la culture  <b>Capacités :</b> Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (pour réaliser un schéma de composition) / des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, acquérir des repères historiques/artistiques/géographiques ou culturels, développement du sens de l'observation</p>

## CONCRÉTISATION

<b>Association interdisciplinaire à envisager</b>	Arts plastiques – Français - Science de la vie et de la terre – Histoire et Géographie - Physique / chimie – Musique – Philosophie
<b>Niveau(x) &amp; matière(s) concernés</b>	<p><b>6<sup>ème</sup></b>  <b>Géographie :</b>            Lecture des paysages quotidiens et découverte du territoire proche.  <b>Français :</b>            Etude de l'image - premières notions de cadrage, de composition, de plan.            Travaux d'écriture - narrations à partir d'oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels).  <b>Arts plastiques :</b>            La couleur, les contrastes colorés.</p> <p><b>5<sup>ème</sup></b>  <b>Arts Plastiques :</b>            L'image et son référent : ouverture sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance.            L'espace, la perspective.  <b>Français :</b>            Etude de l'image - Les notions d'angles de prise de vue, de couleurs et de lumière.            Poésie : jeux de langage, écrits à partir d'œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels).  <b>Science de la vie et de la terre :</b>            Histoire des arts : les multiples formes de la représentation de la nature dans l'histoire.            Géologie externe : évolution des paysages dans le temps.</p> <p><b>4<sup>ème</sup></b>  <b>Géographie :</b>            Les échanges et le transport de marchandises maritimes, mondiaux ou régionaux : canaux, détroits, points de passage stratégiques...  <b>Arts plastiques :</b>            Les images et leurs relations au réel : dialogue entre l'image et son référent réel, source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques, entre matérialité et virtualité.  <b>Physique -Chimie :</b>            La lumière : couleurs, images... Le monde coloré qui nous entoure.</p> <p><b>3<sup>ème</sup></b>  <b>Histoire :</b>            Les arts, témoins de l'histoire du monde contemporain : étude d'un artiste en relation avec une partie du programme portant sur le XX<sup>e</sup> siècle.  <b>Géographie :</b>            Habiter la France et ses régions (celle où est situé l'établissement).</p>