

**PÉRIODE HISTORIQUE : XVII<sup>ème</sup> siècle**

**DOMAINES ARTISTIQUES :**

Arts de l'espace,  
Arts du quotidien,  
Arts du visuel

**MOTS CLEFS (primaires) :**

Architecture

**THÉMATIQUES (collèges) :**

« Arts, espace, temps »,  
« Arts, Etats et pouvoir »,  
« Arts, mythes et religions »,  
« Arts, ruptures, continuités »

**THÉMATIQUES (lycées) :**

**CHAMP ANTHROPOLOGIQUE :** « Arts et sacré », « Arts, sociétés, cultures »

**CHAMP HISTORIQUE ET SOCIAL :** « Arts et idéologies », « Arts, mémoires, témoignages, engagements »

**CHAMP ESTHÉTIQUE :** « Arts, artistes, critiques, publics », « Arts, goût, esthétiques », « Arts, théories et pratiques »

Comme partout en France, les guerres de religion font rage dans la région. Cosne assied le catholicisme face à Sancerre, une des villes protestantes les plus récalcitrantes. C'est ainsi que des Augustins s'installent dans ce qui est aujourd'hui le musée, communément appelé le couvent des Augustins, inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1977. L'architecture des bâtiments laisse deviner la richesse de cette communauté religieuse : on peut toujours admirer les cariatides qui supportent le linteau d'une fenêtre, les pilastres doriques cannelés qui encadrent une ancienne porte et l'imposante cheminée qui présente des traces de polychromie et dont le décor sculpté est truffé de symboles (la résurrection avec les oiseaux à serres d'aigle, l'abondance des biens nourriciers avec les cornes, etc.). Cette remarquable cheminée est d'ailleurs classée Objet d'Art et Mobilier en 1956.

A ces témoins d'une riche Renaissance s'ajoutent ceux des locataires qui succèdent aux Augustins partis avant la Révolution : on peut observer sur la façade principale, au-dessus de la vitrine, l'inscription « CORPS DE GARDE » et la lucarne au premier étage dans la première salle Beaux-arts qui permettait à la milice bourgeoise de surveiller la porte de Lyon.

Jusqu'en 1900 cohabitent donc dans les bâtiments de l'ancien couvent le corps de garde, le tribunal, le presbytère Saint-Jacques, mais aussi la mairie, une école de filles et une de garçons et le théâtre. Le collège et le lycée, qui occupent également les lieux, les quitteront les derniers en 1966. Une grande partie des bâtiments est démolie en 1980 pour réaménager la place telle qu'on la voit aujourd'hui et en 1990, les locaux du musée.



*Cheminée du logis du prieur des Augustins*

Début du 17<sup>ème</sup> siècle

Pierre et stuc

**Bâtiment inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques (15/06/1977)  
et cheminée classée Objet d'Art Mobilier (1957)**

## TRANSPPOSITION PÉDAGOGIQUE

Rencontre sensible	<b>Ce que je vois ?</b> (description)	Une cheminée désaffectée d'une taille impressionnante, des traces d'usage (pierre brûlée), en pierre et brique Un positionnement étonnant du spectateur (marche pour accéder à la base, faux plafond) Bas relief et moyen relief Des traces de polychromie (blanc, bleu et rouge) Décoration animale et végétale
	<b>Ce que je ressens ?</b> (sentiment)	<i>Surcharge décorative, lourdeur du cartouche, légèreté du reste</i> <i>Imposant, monumentale</i> <i>Présence étonnante dans un musée ?</i> <i>Noblesse, richesse...</i> <i>Chaleur...</i>
	<b>Ce à quoi cela me fait penser ?</b> (connaissance)	Monument, château... Pierre, plâtre, brique et polychromie disparue Sculpture, stuc, modelage Corne d'abondance, oiseau de paradis, vigne, rinceaux décoratifs Couvent des Augustins, modification du niveau du sol à cause du Nohain Importance de la communauté des Augustins Cheminée classée Objet d'Art Mobilier Style Louis XIII
Problématiques	Questionnement principal	<b>Cette cheminée est-elle exposée ?</b> Cette cheminée fait-elle partie des collections du musée ?
	Transposition de la discipline, des programmes scolaires vers les élèves	<b>Histoire :</b> La cheminée et la vie quotidienne de l'époque, architecture de l'époque, organisation des salles autour de la source de chaleur. Vers la modernité (fin XV <sup>e</sup> – XVII <sup>e</sup> siècles) : la Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique. La crise religieuse de la chrétienté (catholique/protestant). <b>Histoire des arts :</b> L'architecture au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVII <sup>e</sup> siècle (Arts, états, pouvoir). <b>Arts plastiques :</b> Architecture, volume, exposition, bestiaire. L'insertion de l'architecture dans son environnement : intégration, domination, dilution, marquage. La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre. <b>Mathématiques :</b> Géométrie, symétrie, répétition. Constructions et reproductions de figures complexes. Symétrie axiale. <b>Informatique :</b> Retouche d'image, symétrie. <b>Technologie :</b> Technique de fabrication, de fonctionnement. Réflexion sur les structures et l'agencement (habitat, ouvrage d'art, stabilité des structures). <b>Sciences naturelles :</b> Les animaux (escargots et oiseaux), les végétaux dans le système décoratif. Caractéristiques de l'environnement proche et répartition des êtres vivants (étude du décor sculpté). <b>Instruction civique :</b> Respect du patrimoine et des monuments historiques. <b>Physique-chimie :</b> Principes d'architecture : la gravité (arts de l'espace).
	Notions dégagées pour le travail avec les élèves	<i>Monumentalité – décoratif – insolite – style – fonction (par rapport à la forme) – proportion – matériau – poids – pesanteur – relief – volume – exposition – symétrie</i>
	Attitudes / capacités qui en découlent	<b>Attitudes :</b> faire preuve de curiosité, d'ouverture d'esprit, de concentration, d'autonomie face à la culture, d'esprit critique <b>Capacités :</b> Maîtrise de notions de base sur les techniques de production, acquérir des repères historiques, artistiques, géographiques ou culturels, utilisation d'un vocabulaire à bon escient, identification d'éléments constitutifs de l'œuvre, acquis personnel fondé sur une culture

## CONCRÉTISATION

<b>Association interdisciplinaire à envisager</b>	Histoire / Physique / mathématique (géométrie) / arts plastiques / technologie
<b>Niveau(x) &amp; matière(s) concernés</b>	<p><b>6<sup>ème</sup></b>  <b>Mathématiques :</b>            Géométrie : reproduction, construction de figures complexes. Symétrie axiale.  <b>SVT :</b>            Étude de l'environnement et répartition des êtres vivants.</p> <p><b>5<sup>ème</sup></b>  <b>Histoire des arts :</b>            L'architecture médiévale, renaissance, au XVII<sup>e</sup> siècle.  <b>Histoire :</b>            Fin XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle : renouvellement des formes de l'expression artistique. Crise religieuse de la chrétienté.  <b>Mathématiques :</b>            Géométrie : reproduction, construction de figures complexes. Symétrie axiale.  <b>Technologie :</b>            Architecture : structures et agencement.</p> <p><b>3<sup>ème</sup></b>  <b>Technologie :</b>            Architecture : structures et agencement (approfondissement).  <b>Arts plastiques :</b>            L'insertion de l'architecture dans son environnement. L'espace de l'œuvre comme partie intégrante.  <b>Physique-chimie :</b>            Principes d'architecture : la gravité.</p>